

**ART85 2017. 06. 30.**

**Lelkednek sem Art egy kis táplálék**

2017. 06. 01. csütörtök Operaház

**Faggató – miért így és miért nem másképpen?**

Frenák Pál: A fából faragott királyfi

Kaszás Ildikó: A csodálatos mandarin

Juhász Zsolt: Táncszvit



Kaszás Ildikó / Juhász Zsolt / Frenák Pál és a moderátor



Ez a „ferde tó” A fából faragott királyfi egyetlen díszlete

Azért is akartam erre a Faggató című műsorra elmenni, hogy megtudhassam: Frenák Pál mivel tudja magyarázni a koreográfiáját. Hát mit mondjak! Ádámtól és Évától kezdte. Hogy milyen régen foglalkoztatja ez a téma, hogy a zenét magát legalább 200x meghallgatta. Hogy vegyük észre, hogy a Fából faragott hogyan lett alkatrészenként összerakva, kar, láb, test, és hogyan sokszorozta meg stb. és, hogy minden nüanszi zene, hogy ki van fejezve.....  
(Csak néztünk egymásra az Imivel!)

Szóval szégyen és gyalázat, hogy senki nem merte megkérdezni, (mi sem), hogy rendben van, de miért erre a zenére, mesére? Moderátor szerint a koreográfia zseniális újdonság és, mint ilyen, nem képes azonnal közönség körében sikert aratni!

Tehát mi bamba közönség hülyék vagyunk és nem értjük meg, nem érdemeljük meg ezt a zseniális műalkotást!

Tipikus esete voltunk: „A király meztelen!” jelenségnek.

Különben meg egyáltalán nem vitatom a Mester zsenialitását, egyetlen egy bajom van, ez az adaptáció nem A fából faragott királyfi! Ráadásul nem illik az est műsorába, amelyet Bartók Triptichonjaként mutatott be az Operaház. Annál is inkább, mert a másik két darab hagyományos tánc, erre készül lelkileg a néző, és nem érti, hogy mese helyett, ezt a „ferde síkon” történő vonaglás halmazt miért mutatják neki?

Megnéztem az Operaház június havi műsorát, a jelenlegi (1-i) előadáson kívül még 4-én fogják táncolni és vége! Kérdés, hogy átviszik-e szeptembertől az Erkelbe?

Következett a Kaszás Ildikó, aki elmondta, hogy Seregi László által megalkotott koreográfiát tanította be, az igen tehetséges táncosoknak, kettős szereposztásban!

Valaki megkérdezte, hogy miért ilyen sötét, olyan mint egy fekete-fehér film ez a balett. Kaszás Ildikó erre azt válaszolta, hogy Ő nem látja feketének, csak annyi történt, hogy egy nagyváros éjszakai életébe illesztették – anno – a darabot. Eredeti bemutató 1989. 03. 25-én volt.

Juhász Zsolt, Frenák Pálhoz hasonlóan, a fellegekből kiindulva kezdte a koreográfiájának magyarázatát, de erre nem volt semmi szüksége, mert a tánc, amit készített, néptánc kategóriában, tökéletesen sikerült. A Duna Művészegyüttest tanította be, az Operaház két szóló táncosával. Juhász ars poeticája, eszmeisége a Duna menti népek összetartozását mutatta be.

Leírtam, hogy egyetlen kifogásom volt a koreográfiával kapcsolatban, hogy a szólót táncoló hölgy miért spiccelt. Kiderült, hogy igen, de nem spicc-cipőben! (A főpróbán úgy látszik nem láttam jól!) Márpedig a „lábujjhegyen” való táncolás nem ritka a néptáncban sem, tehát így, helyénvaló! Visszavonom, az ART84-es számú levelemben leírt kifogásomat!

Különleges adaléka az estnek, hogy megismerkedtem a Kaszás Ildikóval és megegyeztünk, hogy kibővítem a Wikipédia hiányos adatközlését Róla. Még a nyáron összeszedi a fellelhető összes képét díjait meg, amit kérek és ezekkel az infókkal kiegészítem a Róla szóló Internet adattárat! Ajánlkoztam erre a feladatra és Ő azt mondta: örülök!

2017. 06. 03. szombat Katona József Színház

**K: katona**  
JÓZSEF SZÍNHÁZ

ALEKSZANDR PUSKIN

# BORISZ GODUNOV

**SZEREPLŐK: MÁTÉ GÁBOR, KOVÁCS LEHEL,  
BEZERÉDI ZOLTÁN, SZACSVAY LÁSZLÓ,  
UJLAKI DÉNES, BÁN JÁNOS, DANKÓ ISTVÁN,  
ELEK FERENC, BODNÁR ERIKA, TÓTH ANITA,  
RUJDER VIVIEN E.H., KISS ESZTER,  
DÉR ZSOLT E.H., KOVÁCS TAMÁS E.H.,  
VIZI DÁVID E.H., LESTYÁN ATTILA E.H.**

**RENDEZŐ: ZSÁMBÉKI GÁBOR**

**BEMUTATÓ 2017/05/27**

**K: katona**  
JÓZSEF SZÍNHÁZ

ALEKSZANDR PUSKIN

# BORISZ GODUNOV

1598. február 17-én az orosz állam történetében szokatlan esemény játszódott le: először választottak cárt országos gyűlésen. Addig a trón a legendás Rurikói származó dinasztián belül öröklődött. De az előző cár utód nélküli halt meg, és új uralkodónak egyhangúan Borisz Godunov bojárj választották meg, aki sem cári előddel, sem az uralkodó moszkvai hercegek családjával nem állt rokoni kapcsolatban. Ez a körülmény mindegyik akadályja volt annak, hogy Boriszt elfogadják a bojárok és a nép. Kortársait és az utókort azóta is foglalkoztatja, minek volt köszönhető hirtelen felemelkedése – sokak szerint véres bűncselekmények árán szerezte meg a trónt. Fő bűnének vélik, hogy megölette Gyimritj cárcéviscet, a trón várományosát.

Mindenki megdöbben, amikor Borisz uralkodásának ötödik évében felbukkant egy fiatal szerzetes azzal, hogy ő az életben maradt trónörökös, Gyimritj, és trónra kíván lépni. Ezzel az eseménnyel kezdődtek az orosz történelem zárvaros időinek nevezett évei. Polgárháborúk állandóan változó frontokkal, a cári trónért folytatott ádáz politikai csaták és háborúk közepette zajlott az élet az országban. A Borisz halálát követő nyolc évben még hét á-Gyimritj jelentette be igényét a trónra, és az országnak ezalatt, a háborúk mellett, négy cárt kellett elviselnie.

Nem csoda, ha a nép egy idő után már közömbösen, sőt gunyorosan figyeli, ahogy újabb és újabb uralkodók és bitolók váltják egymást a trónon.

**Szereplők:** Máté Gábor, Kovács Lehel, Bezerédi Zoltán, Szacsvay László, Ujlaki Dénes, Bán János, Dankó István, Elek Ferenc, Bodnár Erika, Tóth Anita, Rujder Vivien e.h., Kiss Eszter, Dér Zsolt e.h., Kovács Tamás e.h., Vizi Dávid e.h., Lestyán Attila e.h.

**Fordította:** Radnai Annamária és Térey János  
**Látvány:** Szakács Györgyi, Szilávik István • **Dramaturg:** Radnai Annamária  
**Asszisztens:** Tiwald György

**Rendező:** Zsámbéki Gábor

**JEGYEK KAPHATÓK: KATONAJÓZSEFSZÍNHÁZ.HU / 1052 BUDAPEST, PETŐFI SÁNDOR UTCA 6.  
SZERVEZESBKATONASZÍNHÁZ.HU / 06 1 266 52 00**

**BUDAPEST**  
MŰVELÉSI ÉS TUDOMÁNYOS ÉRTÉKELÉSI KÖZPONT

**ÁLLAMTULAJDONOS**  
MŰVELÉSI ÉRTÉKELÉSI KÖZPONT

**ÁLLAMTULAJTONOS**  
MŰVELÉSI ÉRTÉKELÉSI KÖZPONT

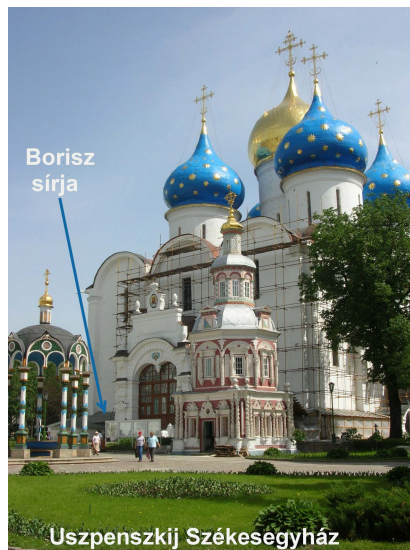
Erről a darabról mondta, Imre kritikus ismerőse, hogy meg ne nézzék iszonyú sz\*r. (Már késő van rá jegyünk!)

Ahány néző, annyi vélemény! – mondja a jó magyar néző, mert nekünk nagyon is tetszett a darab.

A téma ismerős, persze a történelemből, de leginkább Muszorgszkij: azonos című operájából. A színdarab és a szöveggönyv Puskin műve, verses és nagyon jó szöveg. Újra lett fordítva, Radnai Annamária és Térey János munkája. (Valószínűleg így alakult ki az „áthallásos” textus!)

A darab témája a szórólapon szerepel, el lehet olvasni.

Oroszországi körutazásunk (2007) során eljutottunk, Sziergijev Poszád-ba (Lánykori nevén: Zagorszk), Moszkvától nem messze egy régi kolostor város, ahová azért mentünk, hogy Andrej Rubljov képeit megtekintsük a kolostor templomában. Az Uszpenszkij Székesegyházba temették el Borisz Godunovot, mint cárt, cárként járt Neki ez a megtiszteltetés. A későbbiek során azonban kiderült, hogy hiába volt a sógora az előző cár (I. Fjodor), Borisznak semmi jogosultsága nem volt a trónra. 16 éves fiát az anyjával együtt kivégezték, egy palota forradalomban, még abban az évben, amikor Borisz meghalt, 1605-ben. A templomból pedig ki kellett volna tenni a tetemét. Igen, de nem biztos soha semmi és nem mertek a sírjához nyúlni ezért – állítólag – eltolták a templomot a sírja felől! Ez a „kecske, meg a káposzta” esete. És ez így maradt a mai napig.



Képek az előadásból:

Borisz Godunov, mint cár (Máté Gábor)



A trónkövetelő, Gyimitrij, (Kovács Lehel)



Borisz Godunov ravatalánál a két gyereke



2017. 06. 05. hétfő Erkel Színház

## Selmeczi György: **Spiritiszták**

# ERKEL

SZÍNHÁZ  
THEATRE

2017. június 5. 19.00 – 22.00  
BÉRLETSZÜNET

Selmeczi György:  
**SPIRITISZTÁK**

Hangversenyszerű operaelőadás, olasz nyelven,  
magyar felirattal

Librettó: PÉNTEK CSILLA és SELMECZI GYÖRGY  
ALEKSZANDR BLOK *Komédiásdi* című műve  
nyomán

Karmester: KOVÁCS JÁNOS  
Karigazgató: STRAUZS KÁLMÁN

II Duca: CSER KRISZTIÁN  
Alekszei: GÁBOR GÉZA  
Dimitri: REZSNYÁK RÓBERT  
Desiré: SÁNDOR CSABA  
Colombina: PASZTIRCSÁK POLINA  
Alecchino: KOVÁCS ISTVÁN  
Pierrot: PATAKI ADORJÁN

Közreműködik a Győri Filharmonikus Zenekar,  
valamint a Magyar Állami Operaház Énekkara.



OPERA  
MAGYAR  
HUNGÁRI



Ez a műsor is azért jött létre, hogy hangfelvétel készüljön a Magyar Opera 200 című kiadvány számára, tehát „koncertszerű” előadást láttunk. Nagyon jó volt, csak a nézők száma volt csekély. Pedig ez a mű szenzációs!

Nem olyan régen 2014. 01. 22-én láttuk, rendes előadásban, díszlettel, jelmezzel gyönyörűen, szinte ugyanebben a szereposztásban. Írtam róla részletesen. Elolvastam, nagyon jól írtam. Kedvem lenne idemásolni, de akkor megint nagyon hosszú lenne a levelem. Aki teheti, és persze kedve is van hozzá, elolvashatja a [www.muhsay.hu](http://www.muhsay.hu) oldalamon a Lelkednek sem ART című fejezetben, ART44-es sorszám alatt!)

Nem értem az Ókovácsot, miért helyettesíti ezeket az eléggé ismeretlen operákat hangfelvétellel, még azokat is, amelyeket módjában állna DVD-n is megjeleníteni, hiszen van készen előadás!

Szerintem nem lesz sikeres a gyerek közönség számára csak a zenehallgatás! (Iskolák számára is, készül ez a sorozat!)

Képek:

Színlap

Pasztircsák Polina és Cser Krisztián

(Golombina és a Herceg a 2014-es előadáson)

Hangversenyszerűen, az Erkelben, meghajlás



2017. 06. 08. csütörtök Szentendre

MűvészetMalom



*FeLugossy László, Bukta Imre és Szirtes János képzőművészek a gravitációt legyőzve lebegnek Szentendre felett azon a plakáton, amely a MűvészetMalomban most nyílt közös tárlatukat hirdeti. Ez a lebegés, idegen szóval levitáció fejezi ki a városhoz való viszonyukat. Mindhármuk alkotói pályája – bármennyire is eltérők – szorosan kapcsolódott egykor a városhoz, annak művészeti hagyományaihoz. Ma már Szentendrétől távol élnek és alkotnak, mégis sok szállal kötődnek hozzá. Ez a kötődés és elszakadás, a nehézkedés és felemelkedés viszonya adja a Levitáció című tárlat témáját.*

Mindenki tudja rólam, hogy mennyire imádom Bukta Imrét, Őt mentünk megtekinteni. Ez a kiállítás, nem csak Róla, hanem még két emberről szól. Lásd: fentebb. A zöm Szirtes Jánosról. (Őt már nem imádom annyira.) Valószínűleg, hatalmas, óriási az egész rendezvény, és hatalmas élmény, akinek van kedve, ideje, és nincs annyira melege, mint ma nekem, alaposan végignézi a teljes kiállítást, bizonyára a mai magyar kortárs művészet csúcsait láthatja. Legalább 50 darab monitoron van ötlet, geg, műsor, film performansz stb. Hagyományos értelemben vett „fali kép” vagy szobor, vagy maradandó installáció nincs ezen a kiállításon. Ötletek sokasága!

Többször beszéltünk már a Férjessel arról, hogy: ha a két barátjával összeraknák egy halmazba azokat a dolgokat, amelyeket az eddigi barátságuk 62 éve alatt „összeökörködtek”, filmek, írások, faragások, fotók, rajzok és még sok ötlet, amellyel egymásra hatnak nem állnának messze ezen a mai napon látott kiállítástól!

Buktában nem csalódtam, hozta ami az Ő lényege, de nem illett szerintem ebbe a társaságba



2017. 06. 08. csütörtök Pozsonyi út



Házimozi rendszerben, hatalmas kivetítőn megtekintettük Ligeti György: A nagy halál című operáját.

Váratlan rokon-vendég érkezett a Pozsonyi útra, Akiről kiderült, hogy zeneértő-zeneszerző, nem ebből él ugyan, mert zeneszerzésből még Amerikában sem lehet megélni, de azért űzi ezt a „sportot”. Kíváncsi volt a magyar zeneszerzőkre, no hát akkor.... Barátunk George, már régebben letöltötte a YouTube-ról, de egyedül nem akarta megnézni, más jelentkező nem volt, hát halogatta, őrizte a lemezét. ...de most lett társ a nézésben, akkor meghívott minket is. És néztük! Mi az Imrével először 1998. 10. 31-én láttuk Ligetinek azt művét a Thália Színházban. Azért ott, mert az akkoriban a kisebb nézőszámot igénylő műveket az Operaház vezetése ott

játszatta, hogy ne kongjon az Operaház! (Bölcs dolog, nem is beszélve a jegyárak különbségéről!)

A következő alkalom: 2013. 05. 22-i MŰPA előadás volt. Mást, mint a régi véleményem most sem mondhatok. Idézet következik az ART37-es számú levelemből:

Megtörtént a csoda! Újkori, modern zene, sokszor nem is zene, hanem ritmus, autóduda, de jó, élvezetes. Megint „koncertszerű” az előadás, de vagy az énekesek voltak nagyon lelkesek, vagy a rendező így állította be, de a szereplők, kottaállvány előttük, ellenére eljátszották a szerepüket. Még az öltözetük is „stílusos” volt.

.

Ebben a darabban mindenki gonosz, az összes rossz emberi tulajdonságot hordozza valamelyik szereplő, mégis végig lehet nevetni az egész előadást. Miközben a szereplők egymással versengve ölik, tépik, marják egymást, a világot akarják elpusztítani (síról kikelt Nekrotzar vezetésével) a szerelmespár legnagyobb gondja az, hogy találjanak egy olyan helyet ahol egymáséi lehetnek! Az előadás végére beteljesül a vágyuk, átszellemült boldogságukban nem is veszik észre, hogy a többiek, hogyan tették tönkre egymást. Tanulság: „Ez az egyetlen módja annak, hogy megszabaduljunk a halálfélelemtől, amíg szeretjük egymást, addig valóban csak 'az itt és a most' létezik.” Mintha hallottam volna már ezt a szöveget: Ne háborúzz, szeretkezz! Nem ismerős?





2017. 06. 10. szombat Erkel Színház

## Hófehérke, balett

HUNGARIAN NATIONAL BALLET  
MAGYAR NEMZETI

# BALETT

A Magyar Nemzeti Balett igazgatója: Solymosi Tamás

2017. június 10. szombat 11.00-13.30  
OPERABARÁT-BÉRELET

Ifj. Harangozó Gyula – Kocsák Tibor:

## HÓFEHÉRKE ÉS A 7 TÖRPE

Táncjáték két felvonásban

Koreográfus | IFJ. HARANGOZÓ GYULA  
Zeneszerző | KOCSÁK TIBOR  
Hangszerelte | KEMÉNY GÁBOR, BÍRÓ RUDOLF  
Szövegíró, a Grimm testvérek meséje alapján |  
IFJ. HARANGOZÓ GYULA  
Díszlet és látványtervező | KENTAUR  
Jelműtervező | VELICH RITA  
Próbavezető balettmester | IFJ. HARANGOZÓ  
GYULA, KÖVÉSSY ANGÉLA

Karmester | DÉRI ANDRÁS

Hófehérke | PAP ADRIENN  
Mostoha | **POPOVA ALESZJA**  
Királyfi | OLÁH ZOLTÁN  
Vadász | **MELNYK VLADYSLAV**  
Banya | APÁTI BENCE m.v.  
Tudor | MYASNIKOV BORIS  
Vidor | MORVAI KRISTÓF  
Szende | KOHÁRI ISTVÁN  
Szundi | KOVTUN MAKSSY  
Hápel | SZICSEI GÁBOR  
Morgó | VILA M. RICARDO  
Kuka | KERÉNYI MIKLÓS DÁVID  
Szörnyeeséki | HANGYA RITA, GOULD  
DANIELLE, PURSZKI LILLA

Közreműködik a Magyar Nemzeti Balett Eggyüttese és a Magyar Állami Operaház Zenekara



## ERKEL

SZÍNHÁZ  
THEATRE

A gyerekek elutaztak, így felnőttek mentek balett előadást nézni. Imre helyett a Manyika jött, L. Zsuzsinak, ugyan olyan bérelete van, mint nekünk, csak a földszintre szól, de feljött hozzánk, tehát osztálytalálkozó tartottunk a 2. emeleti páholyban! Minden nagyon szuper lett volna, mert fantasztikusan jó és szép ez a balett, és az Aleszja Popova is táncolt! Szünetben azonban eltűnt a áram és nem is jött vissza! Így a hétből csak három és fél törpét láttunk! Sajnos!

2017. 06. 10. szombat Operaház  
Petrovics Emil: **C'est Lala Guerre**  
**Lysisistrate**

 PERA

HUNGÁR ÁLLAMI OPERAHÁZ  
HUNGARIAN STATE OPERA

2017. június 10. 11.00 – 13.10

BÉRLETSZÜNET

Petrovics Emil:

**C'EST LA GUERRE**

Hangversenyszerű előadás, magyar nyelven,  
magyar és angol felirattal

Karmester: MEDVECZKY ÁDÁM  
Karigazgató: SZABÓ SÍPOS MÁTÉ

Férj: SZEMERÉDY KÁROLY  
Feleség: VÁRADI ZITA  
Szökevény: FEKETE ATTILA  
Vízai: SZEREKOVÁN JÁNOS  
Házmesterem: WIEDEMANN BERNADETT  
1. tisz: HAJA ZSOLT  
2. tisz: MOLNÁR ZSOLT  
3. tisz: HARAMZA LÁSZLÓ  
Csendőr: BAKÓ ANTAL

Petrovics Emil:

**Lysisistrate**

Karmester: MEDVECZKY ÁDÁM

Lysisistraté: MEGYESI SCHWARTZ LÚCIA  
Női karvezető: SZAKÁCS ILDIKÓ  
Férfi karvezető: HORVÁTH ISTVÁN

Közreműködik a Budafoki Dohnányi Emő  
Szimfonikus Zenekar és a Kodály Kórus Debrecen.

Azt mondta az Uram: Ha Te így, akkor Én meg úgy! – és elment az Operába megnézni a fenti két művet, amelyet a már sokszor emlegetett Magyar Opera 200 sorozat számára, hangverseny szerűen adtak elő.

Az Operában nem volt áramszünet, így éppen egyszerre értünk haza.

# 2017. 06. 13. kedd Magyar Állami Operaház



2017. június 13. 18.00 – 22.00

A mai főpróba a Mindenki Operája sorozat eseménye.

Giuseppe Verdi:  
**RIGOLETTO**

Opera három felvonásban, olasz nyelven,  
magyar és angol felírral

Szövegíró: F. M. PIAVE  
Magyar nyelvű feliratok: Orbán Eszter  
Angol nyelvű feliratok: Arthur Roger Crane

Karmester: HALÁSZ PÉTER  
Rendező: SZINETÁR MIKLÓS és  
HARANGI MÁRIA  
Koreográfus: LŐCSEI JENŐ  
Diszlettervező: CSIKÓS ATTILA  
Jelmeztervező: VELICH RITA  
Karigazgató: STRAUZS KÁLMÁN

A mantuai herceg: HORVÁTH ISTVÁN  
Rigoletto: AMBROGIO MAESTRI  
Gilda: SZEMERE ZITA  
Sparafucile: GÁBOR GÉZA  
Maddalena: SZÁNTÓ ANDREA  
Monterone gróf: EGRİ SÁNDOR  
Marullo: KÁLDI KISS ANDRÁS  
Borsa: KISS PÉTER  
Ceprano gróf: SZÜLE TAMÁS  
Ceprano grófné: MOLNÁR ÁGNES  
Giovanna: BAKOS KORNÉLIA  
Apród: ZAVAROS ESZTER  
Porkoláb: KRISTÓF ISTVÁN

Közreműködik a Magyar Állami Operaház  
Zenekara és Énekkara.





A főpróbát láttunk június 13-án, tehát a szezon végén és az Operaház (tatarozási) bezárása előtt, tehát szeptemberben biztosan nem kerül műsorra ez a darab. Nem értem az Ókovácsot, hogy miért kellett elővennie, az utolsó pillanatban, ezt a művet? Ha csak az év végére nem akart egy kis bevételt gyűjteni Verdi népszerű operájából. Mert az Ariadné Naxoszban, fél házzal megy, a kedvezményes jegyárak ellenére.

(A Trubadúrt is akarta, de nem fért bele az Operaház kapacitásába és elmaradt a bemutató. Helyette is az Ariadnét tették a műsorba, mi visszaváltottuk a jegyeinket!)

Rigoletto: Utoljára ezt az előadást 2011. 05. 31. (Lásd: ART13 sz. levél) láttuk. Csak azt tudom ismételni, hogy, amit ott leírtam tartom! (Rendezés / díszlet!)

Annyit tennék hozzá, hogy igenis értem a Csikós Attila túlbujánzó díszletét, mert olyan volt a kor is, amelyben játszódik a darab. A jólét (bizonyos körökben) annyira magas fokú volt, hogy az emberek már nem tudtak mint kezdeni magukkal, mindent túlzásba vittek! Maga a Mantuai herceg is egy túlzás, egy tobzódás, egy tömény semmittevés, tömény unalom, ezért hajhássza a nőket, mert mindent halálosan un! Szóval értem, de ettől még lehetett volna helyet hagyni a színpadi játékra! (Oszlop és a hatalmas asztal.)

Ha pedig a Szinetár kitalálta, (Kleopátra találta ki, hogy szőnyegbe tekerve viteti magát Caesar elé), hogy Gildát egy lepedőbe tekerve vigyék az urak a Mantuai herceg elé, akkor legalább a logisztika lehetne egyszerűbb! Mert mi történik? Az udvaroncok – sokan – jobbról behozzák Gildát, átmennek az asztal másik felére, onnan kezdik kitekerni, balról - jobbra, majd a herceg az ölébe veszi Gildát és kitántorog vele, vissza a baloldali kijáraton,

végig a színpad teljes hosszán, félő, hogy nem marad ereje a nászra!

Javaslatom: jöjjenek az udvaroncok, görgessenek jobbról-balra az asztalon, ott vár a herceg, találkoznak (Hurrá!) felkapja a lányt és kiviszi a bal oldalon! Alig cipel, túléli! Az ilyen helyzeteket észre kellene vennie a rendezőnek, vagy legalább az asszisztensének és minden énekes számára könnyebb lenne a szerep.

Egyébként az előadás, hangilag és zeneileg, maga volt a tökély. Az énekesek és a zenekar olyat produkál, hogy még a Metropolitan Opera is megnyalhatná, a tíz ujját a gyönyörűségtől! Gilda egy picike fiatal nő, Szemere Zita, kicsit kevéske a hangja, de azzal gyönyörűen bánik.

Horváth István ígéretes – belcanto – tenor és a Rigolettót alakító hatalmas ember, Ambrogio Maestri, sírni valóan jó alakítás.

Ha már ezeket a művészeket felsoroltam, nem maradhat ki a Sparafucilét alakító Gábor Géza és a Maddalenát éneklő Szántó Andrea, a darabban testvérek, annyira jó a szereposztás, hogy ez a két ember még hasonlít is egymásra, nagy az összhang közöttük, istenien játszottak érezni rajtuk, hogy Ők egy szimbiózisban élő kettős közösség, nagyon jók voltak és szépek!



2017. 06. 14. csütörtök Pozsonyi út  
Szabados ZeneEst XXI.: **Concerto**

A versenymű (*concerto*) egy olyan műfaj, amely esetében egy szólóhangszer áll szemben, „felelget” a teljes zenekarral. Sok hangszerre írtak ilyen darabokat, ezekből fogtok példákat látni. (Szabados)

Műsor:

Darab	Zeneszerző	Előadó	Zenekar	Vezényel
Hegedűverseny	D-dúr Csajkovszkij	Itzhak Perlman	Philadelphia Orchestra	Ormándy Jenő
Trombitaverseny	Haydn	Tine Thing Helseth	The Norwegian Chamber Orchestra	
Hárfa-verseny	Ginastera	Xavier de Maistre	Bécsi Filharmonikusok	Andre Previn
Zongoraverseny	III. Rahmanyinov	Martha Argerich	Radio-Symphonie-Orchester Berlin	
Oboaverseny	Albinoni	Aldo Salvetti	St. James' Church	Richard Brunner
Fagottverseny	B-dúr Mozart	Aligi Voltan	Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza	Aligi Voltan
Tubaverseny	Williams	Hans Nickel	WDR Sinfonieorchester	Michael Sanderling
Gordonkaverseny	B-dúr Dvorák	Rostropovich	NHK Symphony Orchestra	Seiji Ozawa
Orgonaverseny	Händel	Karl Richter	Münchener Band Orchester	Karl Richter
Versenymű ütőöskre	Schwantner	Jonathan Ovale	University of Michigan Symphony Band	Michael Haithcock
Concerto For Group And Orchetra	Deep Purple	Deep Purple	The Royal Philharmonic Orchestra	Malcolm Arnold

Nagyon jó este volt , köszönet érte!

2017. 06. 17. szombat Rozmaring Étterem  
Találkozó a VOLÁN-os Kollégákkal



Csak 1984-től voltam kollégájuk ezeknek az embereknek, a második és egyben az utolsó munkahelyem volt a Volán Elektronika. (A rendszerváltás után: Volán Elektronika Matéria Kft. , természetesen több Kft-ről volt, van szó!) De művészet volt a talpon maradás, az „átlényegülés”, az átállás, a szorgalom a kitartás, az embernek maradás és én elmondhatom, hogy egy ilyen társaságnak voltam a tagja. Ők egy” agytröszt”, amennyi tudomány ezeknek az embereknek a fejében van, az maga a csoda, büszke vagyok Rájuk, hogy hosszú, hosszú éveikig, a társuk lehettem!

2017. 06. 19. hétfő MŰPA

19 June 2017

Béla Bartók National Concert Hall

2017. június 19.

Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

BUDAPEST WAGNER DAYS

**Wagner: Rienzi**

Concert performance

BUDAPESTI WAGNER-NAPOK

**Wagner: Rienzi**

Koncertszerű előadás

Cola Rienzi: **Robert Dean Smith**  
Irene: **Emily Magee**  
Steffano Colonna: **Falk Struckmann**  
Adriano: **Michelle Breedt**  
Paolo Orsini: **Boaz Daniel**  
Raimondo: **Krisztián Cser**  
Baroncelli: **Szabolcs Brickner**  
Cecco del Vecchio: **Marcell Bakonyi**

Cola Rienzi: **Robert Dean Smith**  
Irene: **Emily Magee**  
Steffano Colonna: **Falk Struckmann**  
Adriano: **Michelle Breedt**  
Paolo Orsini: **Boaz Daniel**  
Raimondo: **Cser Krisztián**  
Baroncelli: **Brickner Szabolcs**  
Cecco del Vecchio: **Bakonyi Marcell**

Featuring:  
**Hungarian National Philharmonic,**  
**Hungarian National Choir**  
(choirmaster: **Csaba Somos**)

Közreműködik:  
**Nemzeti Főharmonikus Zenekar,**  
**Nemzeti Énekkar**  
(karigazgató: **Somos Csaba**)

Conductor:  
**Sebastian Weigle**

Vezényel:  
**Sebastian Weigle**

*The English text is on pages 14-22.*

A Rienzi, az utolsó tribunus, (röviden: Rienzi) Richard Wagner egyik ötfelvonásos operája (WWV 49). Librettója Edward George Bulwer-Lytton Rienzi, the last of the Roman tribunes című 1835-ben megjelent regénye alapján készült. Ósbemutatójára 1842. október 20-án került sor a drezdai Hoftheaterben. Magyarországon 1874. november 24-én mutatták be a budapesti Nemzeti Színházban.

Nem írom le a tartalmát, mert a történet, szövevényes és hosszú, meg kell elégednetek annyival, hogy az utolsó néptribun, Rienzi, sikertelenül veszi fel a harcot a nemesek ellen. Két ellenséges család, egy-egy tagjának szerelmével megbolondítva. (A'la Rómeó és Júlia.) Rienzit a nép, először támogatja, majd elárulja. Felgyújtják a Capitóliumot, amely rázuhan a bennlévőkre, Rienzi és a húga Irene, valamint annak szerelme, Adriano meghalnak. Mindez hat órányi zenében elbeszélve! (Ezért az előadás 4 óraker kezdődött! Utólag nem is értettünk, mert a zenedráma rövidített változatát adták, egy 40 perces szünettel.)

A mű gyönyörű, igaz kicsit „katonai”, de amit láttunk „koncertszerű” előadás volt, tehát a rendezőnek nem volt alkalma „elkatonásítani” és úgy megjeleníteni az előadást. A Rienzi nyitány, teljes egészében, megtalálható a YouTube-on, nagyon érdemes meghallgatni, zanzásítva megtalálható benne a teljes zenei anyag. A fő dallam, Rienzi imája, a legszebb zene!

Azt mondják a nagyok, hogy nagyon nehéz énekelni, nagyon kevesen tudják elvállalni a Rienzi szerepeit, ezért játsszák ritkán. Sajnálatos módon csak egy alkalommal tűzte műsorára a MÜPA, de a 3. emeletet nem nyitották meg! (Avagy nem volt óriási az érdeklődés!) Pedig kár, jöhetett volna az ifjúság, az olcsóbb helyekre! Ki tudja mikor kerül újra műsorra?

Magyarországon még nem játszották Wagnernek ezt a művét! (A Papám nem láthatta, nem is szerepel a feljegyzéseiben, tehát tegnap este ketten ültünk a 23. sor 9. székén! Most én vittem magammal Őt!)

(Még annyit, hogy a Cser Krisztián egy csoda!)



2017. 06. 22. csütörtök Városmajori Színház  
 Vadnay László – Békeffi István – Márkus Alfréd:  
**Tisztelt Ház**



A *Tisztelt Ház* zenés vígjáték bemutatója 1994-ben volt Budapesten, a Magyar Színházban. Bródy Pál rendezésben, a rendező Márkus Alfréd vezényelte a zenekart. Ettől kezdve csak 70 évvel később, 2004-ben láthatta legközelebb a közönség Szekecskésferrán, Lendvai István rendezésében és azóta is csak egy ízben mutatja be más fórumon, 2009-ben, a Budapesti Fesztivál Színház, A Csú! Játékmű Közössége kezében hegyesten van, hogy a híres szerzők által írt szöveg alapján elbeszélje a műsora történetét.

A vígjáték szövegírója, Vadnay László (1904–1987) író, humorista, konferanszié, filmforgatóvezető, a Huszár és Soló jelenetek és azok karaktereként megismerjük Magyar nyelvtudományt a *Moszkói Pórák* *Waltz* *Hat 200* jó filmnek forgatóvezetőjeként is jól ismert a közönség. Emellett az ún. Reménykém is író forgatóvezetője. Gregory Peck és Marlene Dietrich is játszott filmjében. József Csány (1901–1977) kabarészó, József Attila-életrajz szerzője, az online Színház adatbázis szerint jelen esetben dalátvitelő, Turay Ida férje szintén számos operett, vígjáték, kabaréjelenet szerzője. Legismertebb filmforgatóvezetői közé tartozik a *3.1 a szerelem jövedelme*, ismert műsora a halála előtt röviddel bemutatott *A kupa, amit Bozay úrnak írtak*. Márkus Alfréd (1883–1946), zeneszerző, karmester a korszak zenés színházi művészek és filmjeinek meghatározó alakja. Legismertebb színházi a *Moszkói, Stut, magva vértől Párisi kút, Daj jó csúszka er a barátság, Az én babám egy lélekező, Mo est, babám, a gondok megújítok*.

VADNAY LÁSZLÓ – BÉKEFFI ISTVÁN – MÁRKUS ALFRÉD  
**TISZTELT HÁZ**  
 zenés vígjáték

a bethellék dalátvitelője Harmath Imre, Harsányi Zolt, Keller Dóra, Sillgyi László

sereplők:  
 Halmi Vera, Sándor Anna, Jakács, Jépecskés, Veress Albert, Szemes, szerkesztő: Kovácsi Zolt,  
 Vaj, Szekecskés, Zsigmond Eva, Beata, Halmi Zoltán, Szabó Ernő, Bakonyi Kátya, Solóki,  
 Pórák és Bolygó, Dórák Anna, Fekete Bernadetta, Ráday Dóra,  
 Végzetes és más: Bence Sándor, Jancsó Szabolcs, Lőrincz András Ernő, Kap Tóth, Puskas László

zenekar: Ráday Gaber, Balázs Szabolcs, Bajás Péter, Hompfi Arthur, Horváth, Benc Zoltán  
 koreográfus: Zoltán Zoltán, díszletjelöltek: Kékesi Katalin, zene vezető: Bence Zoltán  
 koreográfus: Bence László, rendező: Lendvai István.

Arboreta 30 Csúszka Rt. Vár 01/11 1838 01  
 e-Postacím: Rt. Igazgatóság engedélyje (Rt. Ikt.)

Előadások a Magyar Állami Színházak és Művészeti Intézmények keretében

CSÉKSZEREDA ÖNKORMÁNYZATI SZÍNHÁZA

www.csikjatekisziro

**VÁROSMAJORI SZÍNHÁZI SZEMLE**  
 2017. június 22. - július 8.

<p>Vadnay László – Békeffi István – Márkus Alfréd:  <b>TISZTELT HÁZ</b>      2017. június 22. - július 8.</p>	<p>Rudolf Kálmán  <b>AMAROK</b>      2017. június 26. - július 1.</p>
<p>György Kurtág  <b>A HŰVÖSJÉ</b>      2017. június 26. - július 1.</p>	<p>Miklós Jancsó  <b>A FALU ROSSZA</b>      2017. június 1. - július 8.</p>
<p>Szilvesztvári Péter – Bakonyi Kátya – Gabos András  <b>MÁGNÁS MISKA</b>      2017. június 8. - július 15.</p>	<p>Művészek Színház  <b>Művészek Színház</b>      2017. június 8. - július 15.</p>

**NE DOBJA EL AZ ÖRKÉNY SZÍNHÁZ ELŐADÁSÁIRA SZÓLÓ JEGYÉT!**  
 Minden jegyért csupán **20%** kedvezményt adunk a Városmajori Színház Szemle előadásaiért.  
 \*A kedvezmény csak az Örkényi Színház előadásainak vonatkozik, a Városmajorban előadott jegyekre érvényes, 2017. június 15-ig!

Elkezdődött a Városmajori Színházi Szemle, de ebből a hat előadásból, csak kettőt fogunk megtekinteni.

Az első előadás a Tisztelt Ház című zenés vígjáték volt a Csíkszereda Önkormányzati Színháza előadásában.

Az ilyen darabra szokták volt mondani, hogy: Nyári kikapcsolódás! Szabadtéren, meleg nyári estén, esetleg a szünetben elfogyasztott hűsítő fagyival, harsány röhögéssel egybekötött felüdülés! Ez így tényleg nagyon jól hangzik, de hát a valóság egy icipicit más! De nem baj, azt a picit mást, azért el lehet viselni! (A szabad teret befedték, a nyári langy meleg, döglesztő hőség, és a fagy árát is felemelték!)

Külhoni és ott is vidéki színház előadása az alapállapot. De a főhősnő tényleg ügyes, csinos, a párja dettó, a többiek a „futottak még” kategóriában, kissé kiöregedve.

A darab külső megjelenési formája, avétos. Rosszak a ruhák, rongyok (amit találtunk a raktárban!) és ha lenne humorom, akkor ugyan ezt mondanám a szereplők nagy részére is. De a zseniális szerzőhármas darabját nem lehet elrontani a poénok bejönnek, akárki is mondja és a nézőtér hahotázik!





2017. 06. 23. péntek DunaPark Étterem és Kávéház

Csak nagyon halkán merem leírni, hogy  
osztálytalálkozón voltam! Az általános iskola  
befejezésének 60. évfordulóján!

(...és ne mondjátok meg senkinek!!!)



Többen ígérték, hogy jönnek, de nem jöttek. 42 fős osztálylétszámból 12 voltak jelen, de többen igazoltan voltak távol. Többen pedig külföldön élnek, és – nagyon sajnálatos módon – öten meghaltak.

Emlékezzünk rájuk!

Dvorszky Katalin / Mészáros Gizella / Orbán Éva /  
Polonyi Gyöngyi / Szőke Ilona

Osztályfőnökünknek írtunk egy szép lapot (Manyika jóvoltából) a 60. évforduló emlékére és a névnapjára. Sajnos Ő már nem tud részt venni a találkozóinkon.

Csak így tovább csajok, még összejövünk az idén, nem ilyen melegben!

2017.06. 24. szombat Városmajori Színház

Peter Shaffer: **Amadeus**

 **VÁROSMAJORI SZÍNHÁZI SZEMLE**

2017. június 22. - július 8.



NE DOBJA EL AZ ŐRKÉNY SZÍNHÁZ ELŐADÁSAINRA SZÓLÓ JEGYÉT!

Minden jegyért cserébe **20%** kedvezményt adunk a Városmajori Színház Szemle előadásaira.\*

\*A kedvezmény csak az Őrkény Színház előadásainál számítható, a Városmajorban vásárolt jegyekre érvényes, 2017. május 31-ig!



Színlap nem volt, kénytelen voltam lefotózni a helybéli táblát a szereposztással. A Színházi szemle 2. darabját láttuk Peter Shaffer: Amadeus című darabját, amelyet a Szabadkai Magyar Színház társulata adott elő.

Tulajdonképpen nem szólhatnék egy szót sem, hiszen a darab nagyon jó, a színészek szabadkai módon nagyon jók. Egyszerű díszlet, egyszerű ruhák, talán egy kicsit sötétre sikerültek, de nem baj. Illett a gyászos véghez.

Szabadtéri nyári este, mint már említettem az előző

levelemben, finom fagyit vettünk, tehát minden a legtökéletesebb OK!



Nyilvános szex jelenet, amelyet élvez Constanca és Mozart és aki végignézi: Salieri! Bosszú és örök harag!

-. -

De nem egészen volt így!

A kiváló darabot, kiváló író Peter Shaffer írta és a szabadkai színház kiválóan el is játszotta, de nem úgy, mint a Darvas Iván és az Alföldi Róbert. A Szikora János rendezte darabot 15 évvel ezelőtt láttuk a Thália Színházban. (Csillagászati áron!) A színpad három részre volt osztva Mozart lakása, Salieri és egyéb jelenetek, alul pedig élő zenekar játszott. Szenzációs előadás volt, amelyet nem lehet felülrni az én életemben. (Mint ahogyan a Seregi sem tudta átírni az agyamban a Harangozóféle Csodálatos mandarint!)

Aztán:

Most győződtem meg róla igazán, hogy a Városmajori Szabadtéri Színház a betetejezéssel tönkre lett téve! Olyan, de olyan meleg volt a sátortető és oldalpányvázott nézőtér műanyag székein, mintha egy medencében, ültünk volna nyakig vízben. Csakhogy itt teljesen felöltözve, a saját lénkben fürödve ücsörögtünk.

És még:

A darab hosszú, 11 órakor lett vége és alig bírtunk hazajönni. Éjszaka már ritkán járnak a buszok és a tőlünk, légvonalban, 10 percre levő színházból éjjelre értünk haza, nagy nehezen, félig meghalva.

Azonnal beálltam a zuhanyba és megfogadtam, hogy ki nem teszem a lában, amíg tart ez a meleg!

- . -

(Nem muszáj elolvasni innentől:

Fél nyolckor keltünk és most éjjél van. Egész nap dolgoztunk, mint az igavonó állat: Nagy-takarítunk.

Hétfőn reggel jönnek takarítók, mindent lemosni.

Tehát szétszedtük a lakást: összes függöny, összes takaró, összes edény, konyhaszekrény kisuvikszolva, kimosva, megszáritva, kivasalva, elmosva, várja a holnapi napot, hogy visszakerülhessenek a jól megszokott helyükre. Bár én szeretnék egy kis átrendezést, mert szeretem a változást, de az Imre biztosan nem fogja engedni, mert mindig azt mondja nekem, hogy nem akarja keresgélni az ágyát, emikor le akar feküdni! Hát majd meglátjuk.)



A trappolós, egyen-lépéses, katonásan menetelő részek nem, de az összes balettóra, a zongorakísérő produkciója, a dundi kislány az ügyetlen kis balerinák között, élmény volt, jó volt, tetszett! Igen volt benne pár giccsbe hajló jelenet: az Apa szólója, a boksztanárral való jelenetrész, és a túlzottan hadakozó nagyobbik Elliot fiú ordibálása. Talán kihagyható lett volna A hattyúk tava balettbetét. Teljes mértékben kihagyható lehetett volna egy balettos felnőtt férfi viccesnek szánt megjelentetése, eltúlzott méretű fenekével és ennek a másik oldalán domborodó fontos testrészének kihangsúlyozása a hófehér szoros nadrággal! Ez a jelenet teljesen érthetetlen és rossz helyen is volt. (Korábbi jelenetben éppen az ilyen sorstól akarta megkímélni az Apa a Billyt, amikor eltiltotta a tánctól.)

Összességében nézve az egész darabot, hihető történet, szomorú gyereksors, gyermekeit egyedül nevelő Apa, aki éppen sztrájkot tart a munkatársaival a bányában, annak bezárása ellen tiltakozva, szóval nehéz időket élnek a szereplők! Ebbe az alapszituációba nő bele egy kisfiú, Aki egyszer csak azt mondja az apjának, hogy: Balett-táncos akarok lenni és nem bokszoló!

A Billyt alakító Vizlendvai Áron, a balettmestert alakító Gallusz Nikolett, és a nagymamát alakító Húvösvölgyi Ildikó nagyon-nagyon jók voltak!

Szóval nekem tetszett és tanulságosnak tartom a történetet, minden gyerek és szüleik számára is!



Szép nyarat Kedves Olvasó !